

# 甲南女子大学研究紀要 第52号目次

## (文学・文化編)

ホスピタリティと共創医療に関する一考察	岸田さだ子	1
On Document Becomings and the Documentary Theatre	Andrew EGLINTON	9
教員ナラティブ：オートノミーを「教える」	アン・マエダ	17
<i>Criterion</i> ®における主張文トピックの詳細分析	田岡 千明	25
「デジタルの時代」の身体と感覚経験 ——アンドレアス・グルスキー「パリ・モンパルナス」における感覚経験——	馬場 伸彦	35
少女マンガ雑誌における「外国」イメージ ——1960～1970年代の「週刊マーガレット」分析より——	増田のぞみ・猪俣 紀子	41
ハイニヒェンの『Der General-bass in der Composition』(1728) における「作曲」と「通奏低音」概念を探る	三島 郁	51
甲南女子大学蔵『源氏小鏡』解題と翻刻(上)	米田 明美・中葉 芳子	(1)
宮沢賢治「文語詩稿 一百篇」評釈 七	信時 哲郎	(19)
韓国における『古事記』研究(四) ——二〇一〇～二〇一一年の学術論文を中心に——	田中 千晶	(41)

# Studies in Literature and Culture No. 52

## Contents

A Study on Hospitality and Inter Creation of Medical Care·····	KISHIDA Sadako	1
On Document Becomings and the Documentary Theatre·····	Andrew EGLINTON	9
Teacher Narratives on “Teaching” About Autonomy ·····	Ann MAYEDA	17
Detailed analyses of Persuasive Essays in <i>Criterion</i> <sup>®</sup> ·····	TAOKA Chiaki	25
Physical sensations and the sense experience of the “digital age” —— What is Andreas Gursky of the “Paris-Montparnasse” experience——·····	BABA Nobuhiko	35
“Foreign Country” Images in Shojo Manga Magazines —— An Analysis of “ <i>Weekly Margaret</i> ” in 1960~1970’s···	MASUDA Nozomi, INOMATA Noriko	41
‘Composition’ and ‘thoroughbass’ in ‘Der General-bass in der Composition’ (1728) by J. D. Heinichen ·····	MISHIMA Kaoru	51
A Reprint and Bibliographical Introduction to “Genjickogami” a Medieval Tale in Konan Women’s University Library Collection (1) ·····		
	YONEDA Akemi and NAKABA Yoshiko	( 1 )
Explanatory Notes on Miyazawakenji’s <i>Poems in Literary Style 100</i> Part 7 ···	NOBUTOKI Tetsuro	( 19 )
“Kojiki” studies in South Korea (4) —— Academic papers from 2010 to 2011—— ·····	TANAKA Chiaki	( 41 )